

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

"Утверждаю"

Директор Тверского музыкального колледжа
имени М.П. Мусоргского



З.С. Кружкова

от "26" августа 2016 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы подготовки специалистов среднего звена

ГБП ОУ "Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского"

специальности

53.02.03 "Инструментальное исполнительство"

по виду "Фортепиано"

по программе углубленной подготовки

Квалификация: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения – очная.

Нормативный срок обучения – 3 г. и 10 мес.

на базе основного общего образования.

Начало обучения – 2016 г.

1. ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

	Курсы				Теоретическое обучение				Произв. (профес) практ., нед.				Государственная итоговая аттестация и подготовка к ней, неделя		Всего, неделя	
	1-7	8-14	15-21	22-28	неделя	часов	Промежут. аттестация, нед.	по профилю специальности	преддипломная	Каникулы, неделя	Всего, неделя					
1					36	1296	4	1			11	52				
2					36	1296	4	2			10	52				
3					36	1296	4	2			10	52				
4					35	1260	1		1	4	2	43				
Итого					143	5148	13	5	1	4	33	199				

Условные обозначения:

: - промежуточная аттестация

X – преддипломная практика

8 – практика по профилю специальности

III – государственная аттестация и подготовка к ней

= - каникулярное время

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности выпускников:

- Исполнительская деятельность.
- Педагогическая деятельность.

Задачи профессиональной деятельности выпускников:

- в области исполнительской деятельности: репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках;
- в области педагогической деятельности – учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

В области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6,7	152	46	106		106					2	1	1	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура		5,6,7		208	104	104	104						2	2	2		
Недельная нагрузка студентов по циклу											0	0	3	0	6	5	6	2
П.00	Профессиональный учебный цикл				4023	1341	2682											
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1354	451	903											
ОП.01.01	Музыкальная литература (отечественная) ¹	7	8		158	53	105		105							3	3	
ОП.01.02	Музыкальная литература (современная зарубежная) ²					57	19	38		38								2
ОП.02	Сольфеджио	3,7	1,5,6	2,4,8	454	151	303		248	55	2	2	2	2	2	3	3	1
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7	4	3,6,8	316	105	211		176	35			2	2	2	2	3	1
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8	7	105	35	70		70								2	2
ОП.06	Музыкальная информатика		4	3	54	18	36		36				1	1				
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		5	3,4	102	34	68	68					1	1	2			
Недельная нагрузка студентов по циклу											4	4	6	6	6	5	11	9
ПМ.00	Профессиональные модули				2669	890	1779											
ПМ.01	Исполнительская деятельность				1793	598	1195											
МДК.01.01	Специальный инструмент	3,5,6	4,7	1,2,8	965	322	643			643	5	5	4	4	4	4	5	5
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство				234	78	156											
	Камерный ансамбль		5,6,7		102	34	68		68						1	1	2	
	Фортепианный дуэт ³		3	1,2,4	132	44	88		88		2	1	1	1				
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	6	3,5,7	4,8	267	89	178			178			1	1	2	2	2	2
МДК.01.04	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов				162	54	108											
	История исполнительского искусства		4	3	108	36	72		72				2	2				
	Устройство клавишных инструментов			1,2	54	18	36		36		1	1						
МДК.01.05	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент				165	55	110											
	Основы композиции		6	5	54	18	36		36						1	1		
	Инструментоведение		8		57	19	38		38									2
	Дополнительный инструмент			3,4	54	18	36		36				1	1				

¹ См. примечание к учебному плану п.9.

² См. примечание к учебному плану п.9.

³ См. примечание к учебному плану п.9.

<i>Недельная нагрузка студентов по модулю</i>											8	7	9	9	8	8	9	9
ПМ.02	Педагогическая деятельность				876	292	584											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				114	38	76											
	Основы педагогики			3,4	54	18	36	36				1	1					
	Основы общей психологии		6		60	20	40	40						2				
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				762	254	508											
	Методика обучения игры на инструменте ⁴	5,7	8	4,6	244	81	163		163				2	2	2	2	1	
	Изучение педагогического репертуара ⁵			6	107	36	71		71				1	1	1	1		
	Изучение творчества тверских композиторов			5,6	54	18	36		36					1	1			
	Русский язык и культура речи			8	57	19	38	38										2
	История религий			8	57	19	38	38										2
	Музыкальная психология			8	57	19	38	38										2
	Основы вокальной подготовки			1,2	54	18	36			36	1	1						
	Практическое изучение фортепианной литературы		3	1,2,4,5	132	44	88	88			1	1	1	1	1			
<i>Недельная нагрузка студентов по модулю</i>											2	2	2	4	5	6	3	8
УП.00	Учебная практика				1026	342	684											
УП.01	Концертмейстерская подготовка			5,6,7,8	159	53	106		106					1	1	2	2	
УП.02	Фортепианный дуэт⁶		3	2,4	84	28	56		56		1	1	1					
УП.03	Чтение с листа и транспозиция				322	107	215											
	Чтение с листа			1-8	214	71	143		143	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Транспозиция			3,4,5,6	108	36	72		72			1	1	1	1			
УП.04	Ансамблевое исполнительство				57	19	38											
	Камерный ансамбль			8	57	19	38		38									2
УП.05	Учебная практика по педагогической работе				404	135	269											
	Педагогическая работа		7	5,6,8	213	71	142		142					2	2	2	2	
	Учебно-педагогическая исполнительская практика			4,5,6,7	108	36	72		72				1	1	1	1		
	Практическое изучение фортепианной литературы			6,7,8	83	28	55		55						1	1	1	

⁴ См. примечание к учебному плану п.9.

⁵ См. примечание к учебному плану п.9.

⁶ См. примечание к учебному плану п.9.

Недельная нагрузка студентов по учебной практике											1	2	3	4	6	7	7	8			
	ИСПОЛЬЗОВАНО ЧАСОВ				7722	2574	5148	1482	1918	1748											
	Максимальный объем аудиторной нагрузки										36	36	36	36	36	36	36	36			
	Максимальный объем учебной нагрузки										54	54	54	54	54	54	54	54			
Всего форм контроля											Экзаменов		1	4	3	3	3	4	4	0	
											Зачетов		5	6	6	6	6	6	6	6	5
											Контрольных работ		12	8	11	12	11	11	6	12	
ПП.00	Производственная практика	5 нед.		180																	
ПП.01	Исполнительская практика	4 нед.		144					36 ч. в год	54 ч. в год	54 ч. в год										
ПП.02	Педагогическая практика	1 нед.		36						18 ч. в год	18 ч. в год										
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	1 нед.		36																	
ПДП.01	Преддипломная практика "Исполнение сольной программы"							36									36 ч. в год				
ПА.00	Промежуточная аттестация	13 нед.																			
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.																			
ГИА.01	Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»	1 нед.																			
ГИА.02	Государственный экзамен «Концертмейстерский класс»	1 нед.																			
ГИА.03	Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство»	1 нед.																			
ГИА.04	Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»	1 нед.																			

5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧАСОВ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ

Индекс	Название дисциплины / междисциплинарного курса / раздела МДК	Кол-во часов вариативной части
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	24
	<i>Из них:</i>	
ОГСЭ.01	Основы философии	24
П.00	Профессиональный цикл	89
	<i>Из них:</i>	
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	
ОП.01.02	Музыкальная литература (отечественная)	19
ОП.02	Сольфеджио	35
ОП.04	Гармония	35
ПМ.00	Профессиональные модули	463
	<i>Из них:</i>	
ПМ.01	Исполнительская деятельность	

МДК.01.01	Специальный инструмент	162
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство / Фортепианный дуэт	52
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	35
ПМ.02	Педагогическая деятельность	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Методика обучения игры на инструменте	16
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Изучение творчества тверских композиторов	36
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / История религий	38
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Основы вокальной подготовки	36
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Практическое изучение фортепианной литературы	88
	ИТОГО:	576

6. ПРИМЕЧАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.
2. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.
3. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях). Форма промежуточной аттестации по дисциплине – недифференцированный зачет.
4. Консультации для студентов предусматриваются в Колледже из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) ежегодно определяются заместителем директора по учебной работе в зависимости от количества студентов, обучающихся на данной специальности, перечня дисциплин, выносимых на зачетно-экзаменационную сессию, и включаются в педагогическую / концертмейстерскую нагрузку сотрудников.
5. При реализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.
6. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности – 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.
7. Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:
 - а. групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
 - б. по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;
 - в. мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
 - г. индивидуальные занятия – 1 человек.
8. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.
9. Комплексные формы аттестации применяются по следующим дисциплинам, междисциплинарным курсам и учебной практике:
 - ОП.01.01 Музыкальная литература (отечественная) и ОП.01.02 Музыкальная литература (современная зарубежная) в 8 семестре;
 - МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство (раздел «Фортепианный дуэт») и УП.02 Фортепианный дуэт;
 - МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (разделы «Методика обучения игры на инструменте» и «Изучение педагогического репертуара») в 5, 7 и 8 семестрах.

10. По дисциплине ОП.02 Сольфеджио полный курс обучения заканчивается в 7 семестре, оценка за него выставляется в итоговую сводную ведомость выпускника, а индивидуальные занятия в 6 – 8 семестрах (по 1 часу в неделю) рассматриваются как практико-ориентированные и необходимы для подготовки к продолжению профессиональной деятельности.
11. По дисциплине ОП.04 Гармония полный курс обучения заканчивается в 7 семестре, оценка за него выставляется в итоговую сводную ведомость выпускника, а индивидуальные занятия в 7 – 8 семестрах (по 1 часу в неделю) рассматриваются как практико-ориентированные и необходимы для подготовки к продолжению профессиональной деятельности.
12. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная:
13. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.
14. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.
15. Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов).
16. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:
 - а. исполнительская практика проводится рассредоточенно и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;
 - б. педагогическая практика проводится рассредоточенно в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.
17. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, а также сектор педагогической практики при образовательном учреждении.
18. Преддипломная практика проводится рассредоточенно на 4 курсе под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

7. ПЕРЕЧЕНЬ КАБИНЕТОВ, ЛАБОРАТОРИЙ, МАСТЕРСКИХ И ДРУГИХ ПОМЕЩЕНИЙ

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
фонотека.

8. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ППССЗ

1. Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.
2. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:
 - а. оценка уровня освоения дисциплин;
 - б. оценка компетенций обучающихся.
3. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.
4. Государственная итоговая аттестация включает:
 - а. выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»;
 - б. государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
 - в. государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
 - г. государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Председатель ПЦК "Фортепиано", Заслуженный работник культуры РФ _____ Шляпкина Т.А.

Заместитель директора по учебной работе _____ Кузнецова Н.Н.

Согласовано на заседании Совета колледжа

Протокол № 4 от 26 августа 2016 года